

Líneas y puntos.

Acciones y estrategias para promover la consideración de la costa fluvial del Paraná como un parque cultural.

Nombre y apellido de los autores: Bertuzzi, María Laura.

Organismo o institución a la que pertenecen: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad Nacional del Litoral

Correo electrónico: mlba_@hotmail.com

El trabajo presenta dos experiencias en desarrollo: el proyecto de un centro de interpretación de la costa referido a las localidades de La Guardia y Colastiné y el bosquejo de un itinerario turístico desarrollado por el proyecto La costa como paisaje cultural. Interpretaciones, relevamiento y valorización de edificios, sitios y huellas entre las localidades de La Guardia y San Javier.

Breve descripción del área

El área de trabajo propuesta, “la costa”, es un sector de larga ocupación y gran riqueza histórica. Su conformación se extiende entre los tiempos pre-hispanos y la actualidad, con un momento nodal de modernización (fines del s. XIX y principios del XX) que generó importantes transformaciones y un legado material relevante, aunque no monumental. La modernización es el núcleo de atención de los dos proyectos en curso que aquí se presentan.

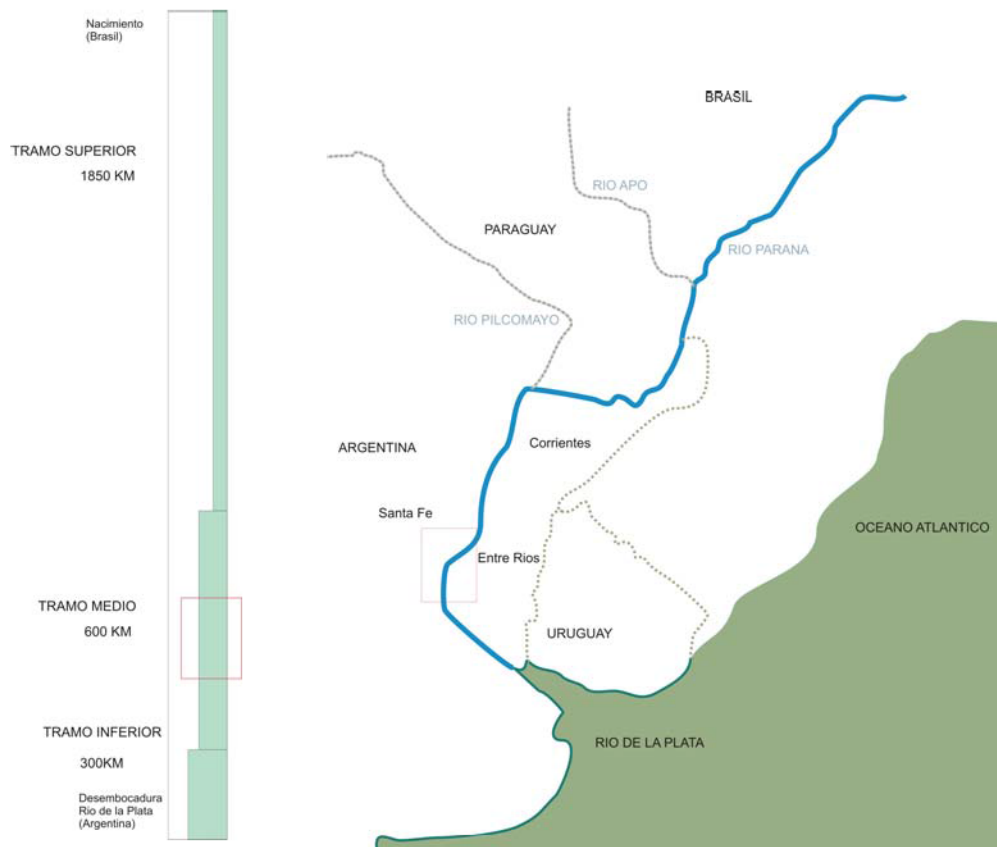
Este proceso incompleto por diversas causas provocó que la pujanza original – legible en censos e informes de la época- mermara con la depresión de la navegación fluvial de cabotaje, iniciándose un proceso de aletargamiento y depresión socio-económica todavía aún manifiesto en las localidades de la costa.

Transcurrido el siglo XX, este patrimonio cultural y natural, que resumimos en la noción de “paisaje cultural” está teniendo nuevos cambios tales como extensiones urbanas de las localidades urbanas, marginalidad, suburbanización, segundas residencias, y enclaves comerciales y turísticos entre otros que –sin un manejo adecuado- están haciendo peligrar al referido patrimonio.

La relevancia cultural antedicha se comprende también en la presencia del río Paraná y sus afluentes generadores de magníficos paisajes naturales. Se trata de un territorio cambiante y dinámico, propio del valle de inundaciones del río que atenta contra la permanencia del patrimonio construido. Las dos amenazas más importantes que generan los ríos Paraná, Colastiné, San Javier y varios arroyos son las inundaciones y la erosión que genera la dinámica de sus orillas.

En conclusión, se trata de recursos de gran valor que se encuentran amenazados y necesitan ser reconocidos y administrados adecuadamente.

Imagen 1. Esquema de los tramos del río Paraná y longitud de tramos. Área de trabajo en recuadro rojo./ Plano general de ubicación del área de trabajo indicada en recuadro rojo. Elaboración propia.



RIO PARANA

Longitud: 2750 Km

Discurre entre nace en Brasil y desemboca en el rio de la Plata, Argentina. Establece el limite entre Argentina y Paraguay

Tramo medio: confluencia con el rio Paraguay hasta la ciudad de Rosario (600 km)

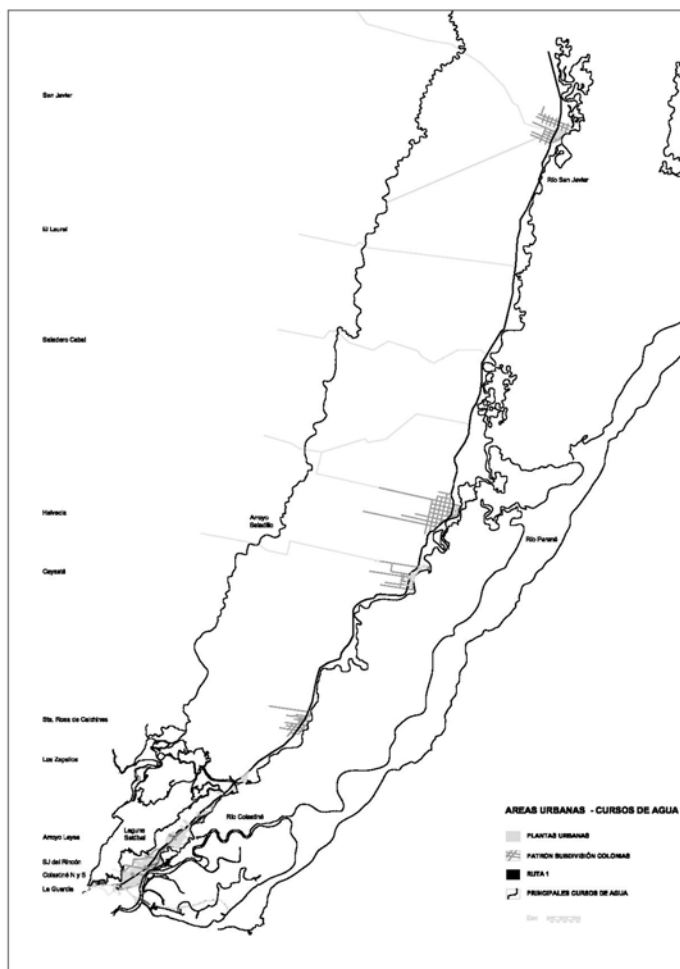


Imagen 2. Plano General de la costa urbanizada en la margen oeste del río Paraná entre La Guardia y San Javier.

Paisaje Cultural

La idea de paisaje de la que se parte en este trabajo es amplia. Es el resultado de la interacción entre hombre y naturaleza. El proceso de su diseño es continuo, por lo que más que hablar de un paisaje, debemos referirnos a paisajes múltiples, o a un paisaje en donde coexisten varios anteriores y que se encuentra en proceso de transformación permanente. Esta manera de entenderlo nos remite al paisaje como la manifestación específica del territorio, a la idea de un espacio de coexistencia de prácticas y teorizaciones que a pesar de no ser pacífico tampoco es necesariamente antitético. Prácticas y teorizaciones coexisten en el espacio y a veces también en el tiempo.

El paisaje como concepto es polisémico y además se encuentra en expansión. En ello reside su dificultad pero al mismo tiempo su potencial. Al tener múltiples significados precisa ser redefinido en función del campo del conocimiento desde el cual es invocado, pero al mismo tiempo despierta el interés de disciplinas diversas, convirtiéndose así en un ámbito potencialmente común a ellas. Por el otro lado, se encuentra en expansión porque se desmarca continuamente desde un lugar a otro. Siendo un término tradicionalmente asociado a la estética y al arte, se ha desplazado más contemporáneamente primero a la conservación y posteriormente al diseño del territorio.

Siguiendo a Jean Marc Besse y a manera de síntesis de algunas de estas discusiones, existirían cinco aproximaciones que él define sugerentemente como puertas del paisaje:

1. una representación cultural (principalmente informada por la pintura)
2. un territorio producido por las sociedades a lo largo de su historia
3. un complejo sistémico que articula los elementos naturales y culturales en una totalidad objetiva
4. un espacio de experiencias sensibles rebelde a las diversas formas posibles de objetivación
5. un sitio o un contexto de proyecto

En el trabajo que aquí se presenta coexisten la comprensión del paisaje como aquella porción del territorio valorizada por sus condiciones estéticas y culturales -para las instancias más analíticas- y el paisaje como proyecto para las líneas más propositivas.

En tal sentido, conviene definir la noción de paisaje cultural, entendido desde la revisión de las teorizaciones de Carl Sauer, quien lo definía como la interrelación entre grupo, cultura y sitio; la asociación entre formas físicas y culturales. Esta concepción, opuesta en su momento al paradigma dominante de la geografía positivista supone una relación biunívoca entre hombre y ambiente natural, en donde ambos se modifican mutuamente. Respecto de las revisiones posteriores (nueva geografía cultural), interesa señalar la inclusión de las “fuerzas interiores de la cultura” como las productoras de –en este caso– el paisaje y de la subjetividad, las voces subalternas, la cultura específica, de manera de ampliar el debate a otras disciplinas.

Resulta estimulante la noción de paisaje cultural, ya que ofrece una plataforma de acción y reflexión en la que se relativiza la escala del artefacto y la valorización de los elementos aislados y excepcionales para que gane espacio la escala del territorio y la

valorización de las capas de distintos momentos históricos, los elementos asociados, la dinámica de las transformaciones.

Líneas y puntos.

La tesis de esta presentación es que puede generarse una estructura interpretativa que articule escalas y recursos culturales como alternativa superadora no sólo para las estrategias turísticas, sino también a las de planificación urbana y territorial tradicionales.

Concretamente se propone comenzar a hacer visibles distintos puntos del paisaje de la costa, unidos por medio de recorridos terrestres y fluviales, multitemporales y politemáticos fijando como horizonte deseado la conformación de varios parques costeros articulados, o un parque fluvial del Paraná, en su tramo medio.

Claro que se trata de un proyecto muy complejo, que articularía extensos territorios y niveles de administración, requiriendo una cultura de coordinación administrativa y prospectiva de la cual carecemos.

Sin embargo, y a modo casi de hipótesis proyectual, hemos comenzado a trabajar en dos escalas –urbana y territorial- con varios actores (administración municipal, provincial, universidad, organizaciones de la sociedad civil), en dos proyectos que pretenden una transferencia directa desde el campo de la investigación y la extensión desde y hacia la sociedad.

Centro de Interpretación de la Costa. La Guardia y Colastiné Norte y Sur
Organizaciones de la Sociedad Civil
Gobierno de la ciudad de Santa Fe
Universidad Nacional del Litoral
2009-2011

El proyecto establece continuidad con un trabajo sostenido entre organizaciones civiles y universidad desde 2005 respecto del recupero de la historia y fortalecimiento de la identidad de las localidades de la costa del río Paraná a partir de un eje acordado -el de la producción- interpretado en una doble dimensión temporal: pasado y futuro.

El límite espacial de la indagación coincide con el límite urbano de la ciudad de Santa Fe.

Para la primera y consientes de que se trata de un recorte de una realidad compleja, se han escogido tres episodios modernos que sintetizan una parte de la historia de las localidades de La Guardia y Colastiné Norte y Sur: el ferrocarril provincial (más tarde Compañía Francesa de Ferrocarriles); el puerto de ultramar de Colastiné Norte y Sur y las fábricas de Cerámica de La Guardia.

Para la segunda, se procura instalar aproximaciones interpretativas innovadoras respecto de la costa santafesina (visión común), que desde el rescate de sus procesos históricos permita formular acciones prospectivas de construcción de un paisaje futuro, basado en la cultura del agua, la identidad y el turismo cultural.

La investigación y la recopilación de materiales se han organizado cinco campos que se corresponden con las argumentaciones interpretativas de la exposición. Ellos son: testimonios orales, bibliografía, documentos, objetos, sitios y edificios. Cada uno está coordinado por un integrante del equipo de trabajo. A partir de estas bases informativas, se ensayarán y discutirán en forma participativa las argumentaciones posibles, las que – una vez consensuadas- orientarán el diseño de las muestras a exponerse en el centro.

Los objetivos que guían el trabajo buscan fomentar la cultura de la colaboración entre los diversos actores sociales (estado –en sus diversos niveles- y sociedad civil) como promotores del desarrollo local y la generación y difusión de conocimientos y prácticas propios de la costa, con especial interés en la cultura de la producción, practicando la idea de territorios de aprendizaje

El resultado esperado es tanto la concreción de un espacio formativo generado por la colaboración de los actores sociales así como el desarrollo de materiales (archivos, bases de datos, etc.) y de habilidades y argumentaciones interpretativas.

Además se pretende aumentar el conocimiento y valoración especialmente de los habitantes del área de su propia historia como comunidad, fortalecer la cultura de colaboración entre diversos actores sociales, y consolidar una estrategia territorial dentro de la cual se puede considerar al centro propuesto como una acción inicial replicable en otras localidades de la costa

La costa como paisaje cultural. Interpretaciones, relevamiento y valorización de edificios, sitios y huellas entre las localidades de La Guardia y San Javier.

Universidad Nacional del Litoral
Provincia de Santa Fe
2009-2010

El proyecto actualmente en curso propone identificar y localizar los bienes arquitectónicos representativos del proceso de conformación del paisaje de la costa, registrar sus cambios, estado, valor y potencialidades para las demandas actuales del área y aportar a la discusión y aplicación al caso de la categoría de paisaje cultural.

A pesar de la existencia de varios trabajos de relevamiento e interpretación sobre el área que constituyen una sólida base de partida para el proyecto los mismos deben ser complementados con nuevas aproximaciones que incluyan manifestaciones construidas generalmente no valoradas desde concepciones clásicas relativas al patrimonio y propongan lecturas interpretativas innovadoras aplicables a políticas de protección, reutilización, generación de itinerarios culturales, y planificación.

Se proponen tres entradas temáticas para organizar la investigación propuesta: el paisaje fluvial, el paisaje de la producción y el paisaje rural, al que se podría integrar en un plazo inmediato el de las colonias.

Como metodología se propone tanto el relevamiento y registro de edificios y sitios históricos, como la presentación de indicios, que revelan parte de esta historia territorial y se encuentran presentes en marcas y huellas en el paisaje pero también en registros fotográficos, relatos y otras manifestaciones similares.

Cómo resultado se pretende dibujar un plano de recursos que permita localizar los principales elementos construidos, huellas o sitios, realizar un inventario síntesis por localidad, complementario del anterior con la identificación de los principales recursos por localidad, descripción actualizada, estado e información planimétrica y fotográfica básica; generar fichas de inventario, en coordinación con la Dirección Provincial de Patrimonio de la Provincia de Santa FE y con coherencia con los organismos internacionales pertinentes; realizar una valoración y primera catalogación de las obras y sitios seleccionados por el equipo de trabajo para generar nuevas interpretaciones coherente según criterios de paisajes culturales; delinear y discutir las interpretaciones argumentales propuestas y realizar recomendaciones respecto de la aplicación del material producido a políticas de puesta en valor patrimonial y planificación, apoyado en informes y conferencias que permitan su discusión.

Relaciones entre historia, turismo y planificación

Estas dos experiencias se presentan como un ensayo para verificar las posibilidades de proponer una estrategia territorial general para la costa oeste del río Paraná, con la intención de salvaguardar su identidad y aportar a su manejo futuro

En el caso del centro de interpretación (un punto en el plano), ubicado en el inicio de la ruta provincial N°1, se han rescatado episodios que se están desvaneciendo en la memoria colectiva. Momentos y espacios vinculados al trabajo, decisión muy consciente por parte del equipo extensionista, ya que es hoy precisamente un bien escaso en estas localidades.

Aunque no se cuenta actualmente con una sede para el centro, el proyecto se ha propuesto compilar y preparar el material base para su exhibición itinerante y –en un futuro esperamos próximo- estable, en el mismo inicio de la ruta provincial N° 1, fijando así el primer punto de la red.

En el caso de los itinerarios de la costa, se insiste en la idea de explicar una historia territorial, reconociendo que la articulación de sus componentes hace más interesante el relato y más atractivo su conocimiento que su consideración individual.

Por ello se confía en una lectura de red, una superposición de temas e intereses que pueda ser leída temáticamente o localmente.

Ambos proyectos creen en el impulso que el conocimiento de estos procesos y su difusión pueden aportar al área, permitiendo una concepción y administración más racional de estos paisajes. En los dos casos el turismo es un factor fundamental, ya que aunque existe mayoritariamente dirigido a actividades de pesca y caza, su extensión estos campos de interés generarían nuevas oportunidades económicas y sociales en las localidades de la Costa.

Finalmente es necesario comprender que nuevas intervenciones sobre el área, generadoras de nuevos puntos de interés, serían muy deseables. Sin embargo aún más importante es instalar en las agendas de los funcionarios como en los ciudadanos una visión común, integrada y con una imagen a futuro, de manera tal que las intervenciones que se realicen respondan a la misma y no continúen destruyendo los vestigios de la memoria territorial como viene sucediendo sobre todo con la construcción de las grandes infraestructuras nacionales y provinciales.

Bibliografía

- Berque, Agustín, *Cosmofanía y paisaje moderno* en Maderuelo, Javier, *Paisaje y Pensamiento*, Adaba, Madrid, 2006.
- Besse, Jean-Marc. *Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas.* en Maderuelo, Javier. *Paisaje y Pensamiento*, Adaba, Madrid, 2006.
- Dixon, Deborah & Jones, John Paul III. "Poststructuralism", en Duncan, James; Johnson Nuala y Schein, Richard. (ed.) *A companion to Cultural Geography*. Blackwell, United Kindom, 2004.
- Duncan, James; Johnson Nuala y Schein, Richard. "Introdution" en Duncan, James; Johnson Nuala y Schein, Richard (ed.) *A companion to Cultural Geography*. Blackwell. United Kindom, 2004.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, Emblemas e indicios. Morfología e historia*. Gedisa, Barcelona, 1989.
- Sabaté, Joaquin. "De la preservación del paisaje a la ordenación del paisaje" en *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona. Barcelona, 2006.
- Sauer, Carl. "The Morphology of Landscape", en Leighly, John (ed) *Land and Life. A selection from the writings of Carl Ortwin Sawyer*. University of California Press. Berkeley and Los Ángeles, 1965.